

# ÉNEK-ZENE 1–4. évfolyam

## A változat

### Célok és feladatok

Az ének- zenei nevelés a tanuló identitástudatának kialakítása és személyiségfejlődése szempontjából kiemelkedő fontosságú. A zenei nevelés akkor lesz eredményes, ha kialakul a tanuló zenei anyanyelve, mely által hazájához, nemzetéhez értelmileg és érzelmileg egyaránt kötődik. A pedagógus munkájának érdemi szerepe van a gyermek iskolai életében, ennek hatása életre szóló, túlmutat az iskola falain.

Az ének-zenei nevelés speciálisan olyan készségeket, képességeket, kompetenciákat is fejleszt, melyek hatással vannak egyéb, nem zenei képességekre is (transzferhatás).

Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái:** A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák:** Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A tanuló megismeri a zene mindennapi funkcióját, és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák:** A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is.

A zenei nevelés Magyarországon a Kodály Zoltán által megalkotott filozófiát követve, tevékenység központú módszer alapján valósul meg.

A magyar zenekultúra évszázados hagyománya, hatalmas magyar dallamkincse, bőséges tartalmat kínál a zenei oktatás minden szintjéhez. Zenei anyanyelvünk, általános műveltségünk megalapozásának és nemzeti azonosságtudatunknak fontos tényezője.

*„Mielőtt más népeket akarunk megérteni, magunkat kell megértenünk. Semmi sem alkalmasabb erre, mint a népdal. Erre az alapra épülhet olyan zenei műveltség, mely nemzeti, de lelket tár minden nép nagy alkotásainak. Értékmérőt is kap a népdallal, aki e századok csiszolta tökéletességhez méri, amit hall: nem tévesztik meg többé hamis bálványok...” (Kodály Zoltán)*

#### *1–4. évfolyam*

Az első négy évfolyamon elsősorban alapképességek és készségek fejlesztése zajlik, ezért a témakörök nem alkotnak zárt egységet és nem időrendben követik egymást. Az egyes témaköröknél megjelölt minimum óraszámok, csak arányaiban segítik a tájékozódást. A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

Az alsó tagozaton kiemelt nevelési-oktatási cél, az éneklés megszerettetése. A zenei anyanyelv megismerése, elsajátítása és használata segít megalapozni az értékörzést, a tanulók nemzeti identitását. A népdalok tanítása számtalan élethelyzetre ad példát és kínál megoldást.

További cél, hogy az aktív éneklés és a zenehallgatás során a tanulók örömteli élményekhez jussanak. Fedezzék fel a zenei alkotás örömét, kifejező éneklésük, hangszeres játékok, ritmikai alkotásaik, saját kis zenei kompozícióik által. Fejlődjön ritmikai készségük, zenei hallásuk, tanuljanak meg alapszinten kottát írni és olvasni. Ismerjenek meg zeneirodalmi alkotásokat, korosztályuknak megfelelő módon. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez.

### **Zenei reprodukció**

#### **Éneklés**

- Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
- Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapi számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
- Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

#### **Generatív és kreatív készségek fejlesztése**

- A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
- A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

### Felismerő kottaolvasás

- A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés alapozza meg. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
- Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
- A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

### Befogadói kompetenciák fejlesztése

- A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
- Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A mozgás és a zenei élmény kapcsolata lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.
- Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.

- Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
- A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
- A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű szöveges memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átérettetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges feladat. Ezt helyenként megtámogatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kiegészítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha eszköztáruk felhasználása segít a gyerekeknek átérezni a zenei jelenségeket.

### Zenehallgatás

- A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
- A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
- Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.

Zenehallgatásnál – : Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer.

Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A tanuló megismeri a zene mindennapi funkcióját, és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

- figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
- Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
- Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

#### *Tárgyi feltételek*

- Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internetkapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

#### **Az értékelés elvei és eszközei**

Az ének-zene órákon az értékelés célja a tanulók erőfeszítéseinek jutalmazása,- a bátorítás és motiválás. Az értékelés akkor látja el hatékonyan motiváló, fejlesztő funkcióját, ha személyre szabott. Ezt folyamatos megfigyelés alapján, a jó teljesítmény megerősítésével érhetjük el. A tanulókat mindig egyéni előrehaladásukhoz viszonyítva értékeljük, ezzel mintát adunk az önértékeléshez és mások értékeléséhez. Az intonációs problémákkal küzdő gyerekek segítő, formáló értékelésére kiemelt figyelmet kell fordítanunk.

Az értékelés lehetőségei az ének-zene órákon:

- Részvétel a közös éneklésben és játékban, órai aktivitás.
- A tanult dalok ismerete, szövegtudás, a dallam és a ritmus egységes megszólaltatása.
- A közös éneklés szabályainak megtartása, a dalok hangulatának megfelelő előadásmód.
- A tanult zenei elemek felismerése, reprodukálása.
- Az írásbeli munkák önálló megoldása.
- A megtapasztalt hangszínek felismerése. (tárgyi, környezeti, emberi hangszínek, hangszerek)
- A zenehallgatások során megfogalmazott észrevételek, egyéni vélemények.

### Óraterv

	1. évfolyam	2. évfolyam	3. évfolyam	4. évfolyam
Heti óraszám	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Éves óraszám	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

Az iskolába belépő gyerekek zenei adottságai, ismeretei, élményei jelentősen különbözhetnek, ezért elengedhetetlen a tanulók minél több sikerélményhez juttatása, mely játékos módszerekkel érhető el.

A zenei nevelés általános és legfőbb célja az érzelmi, értelmi és jellemnevelés, a teljes személyiség sokoldalú fejlesztése. Ennek megalapozása az alsó tagozatban kezdődik, ahol a NAT-ban meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok közül öt kiemelten fontos: az erkölcsi nevelés (elfogadják és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait); nemzeti öntudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete); állampolgárságra és demokráciára nevelés (képesek társaikkal a kooperációra, el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát); az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességük, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett empátia továbbfejlődik); testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia). Legfontosabb kulcskompetenciák: esztétikai és művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, szociális és állampolgári kompetencia, kezdeményezőképesség és vállalkozói kompetencia.

*Fejlesztési célok:*

Reprodukció (éneklés, generatív készségek, felismerő kottaolvasás)

- Az éneklésre épülő tanítás első lépése az éneklés örömeinek és az éneklés helyes szokásainak kialakítása, amelynek elemei az értelmes frazeálás, kifejező artikuláció és a megfelelő hangterjedelem. Az éneklést sok mozgás, néptánc és szabad mozgásos improvizáció kíséri. A helyes testtartás, az egyszerű mozgáselemek és lépések elsajátítására a népi gyermekjátékok és a néptánc kiváló lehetőséget nyújtanak.

- Dalkincsbővítés. A népdalokat és gyermekdalokat a tanulók elsősorban hallás után tanulják, és csokorba szedve is énekeljék. Az összeállítás mind a zenei, mind a tartalmi szempontokat figyelembe veszi.
- Zenei ismeretszerzés. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a dallami, ritmikai, hallási és többszólamú készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.
- A zenei tevékenységek élményszerűek, játékosak, mozgásosak legyenek, jellemezze azokat a tapasztalás- és tevékenységközpontúság.

#### Zenehallgatás (Zenei befogadás, zenehallgatás)

- Ebben az életkorban alapozható meg az adekvát zenehallgatói magatartás, a gyerekek tapasztalatokat szereznek a tudatos zenehallgatói tevékenységről. A zenehallgatás során a tanulók spontán és tudatos élményeket gyűjtenek a hangzó világról, a hangszínekről, hangszerekről, hangszercsoportokról, előadó-együttesekről, tempóról, dinamikáról és zenei formákról, valamint megismerkednek hosszabb lélegzetű zeneművekkel is. A kiválasztott anyag egy része kapcsolódik az órai énekes anyaghoz.

#### 1. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>1. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

#### A témakörök áttekintő táblázata

Témakör címe	Órakeret
Zeneművek/ Énekes anyag	20 óra
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	4 óra
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	4 óra
Zeneművek//Zenehallgatás	4 óra
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztése	4 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

A rendelkezésre álló 10% szabad órakeret a tematikai egységek között van elosztva.

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek/Énekes anyag	Órakeret 20 óra
Előzetes tudás	Iskolaérettség.	
Tanulási eredmények	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;</li> <li>– képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>– szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.</li> </ul>	

Fejlesztési feladatok készségek és ismeretek
<p>Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása, éneklése. Népi gyermekjátékok, mondókák elsajátítása:</p> <p>kiolvasók, csujogatók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok, leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások (biton, triton, tetraton, pentachord, pentaton hangkészlettel)</p> <p>Dalkezdés megadott hangról c’-d” hangterjedelemben, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra.</p> <p>. Dalkincs bővítése gyermekdalok játszásával, hallás utáni daltanítással.</p> <p>Az éneklés helyes szokásainak kialakítása:</p> <p>helyes testtartás, helyes légzés, életkornak megfelelő hangerő, helyes hangképzés (diszfóniás gyermekek szűrése),érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás. Az éneklés örömeinek felkeltése.Magyar népdalok megtanulása: névnapköszöntők, csúfolódók, tréfás dalok, párosítók, (pentaton, hexachord hangkészlettel).A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncművészetben és feldolgozott formában melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra.</p> <p>Más népek dalainak megismerése (környező népek, nemzetiségek dalai).</p> <p>Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és</p>



éneklése kottaképről és emlékezetből.  
 Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített versek tiszta éneklése  
 Felelgető éneklés, kérdés-felelet játékok, hangutánzó dallamosztinátó dalhoz.  
 Egyenletes mérő és a dal ritmusának megkülönböztetése (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel, dallamhangszerekkel).  
 Dallamvonal szemléltetése nagytesti mozgással.

<b>Ajánlott tartalmak</b>	<p><b><i>Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket, életképeket kifejező dalok</i></b>          Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertet kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kiskapudát; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjunk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Ti csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor, zábor; Zsipp-zsupp</p> <p><b><i>Dalok alkalmakra, jeles napokra</i></b>          Szent Gergely doktornak; Télapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűjj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nádas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers:Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?</p> <p><b><i>Mondókák, kiszámolók</i></b>          Egy – megérett a meggy; Névcsőfolók – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a perecet</p>
---------------------------	---

<b>Fogalmak</b>	Légzés, hangerő, egyenletes mérő, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, mondóka, gyermekdal, népdal, népi játék, népszokás, staféta éneklés, kérdés-felelet, jelesnapok, hangszerkíséret, tánccház
-----------------	---

Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Kisgyermekkorai zenei élményanyag. Népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. Ehhez kapcsolódó nagytesti mozgások, hangutánzó dallam és ritmusmotívumok.	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;</li> <li>– megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;</li> <li>– a testét hangszerként is használja;</li> <li>– egyszerű ritmushangszereket használ.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben</li> <li>– érzékeli az ütemhangsúlyt;</li> <li>– tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;</li> <li>– felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;</li> <li>– mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.</li> </ul>
--	---

### Ismeretek/fejlesztési követelmények

<p>Ritmikai készség fejlesztése:</p> <p>Egyenletes mérő és a dal ritmusának hangoztatása (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel). éneklés és zenehallgatás közben. Zenei hangsúly érzékelése és reprodukciója</p> <p>Negyed, nyolcadpár, negyed szünet.</p> <p>Ritmusmotívumok hangoztatása ritmustapssal és ritmushangszerekkel. Ritmusolvasás, ritmusfelelgetés, ritmuspótlás, ritmuslánc, ritmusmemoriter.</p> <p>Komplex mozgásfejlesztés egyszerű tánclépésekkel (kilépések, kijárások), a ritmus változatos megszólaltatással (kéz és láb által).</p> <p>2/4, ütemmutató. Ütemhangsúly érzékelése ütemezéssel. Motorikus képességek változatos mozgással és ütemezéssel.</p> <p>Ismétlődés a zenében, ritmososztinató, ritmuskánon gyakorlása egyszerű formában. . Gyorslassú érzékelése.</p> <p>Hallásfejlesztés:</p> <p>Hangrelációk érzékelése, nagymozgással, reláció térbeli mutatóival, kézzel.</p> <p>Énekes rögtönzés hangokkal, ellentétpárok: csend és hang, beszéd és énekhang, hangutánzás, hangos és halk, mély és magas, rövid és hosszú, saját név éneklése szabadon vagy a tanult dallamfordulatokkal, énekbeszéd.</p> <p>A tanult dalokból a dallam kiemelésének ké dallamfordulatok: sm, lsm</p> <p>Tanult mondókák éneklése rögtönzött dallammal a tanult dalok hangkészletének felhasználva, tanult dalok átköltése, más befejezéssel, énekes párbeszéd.</p> <p>Belső hallást fejlesztő énekes gyakorlatok: dallambújtatás, dallamelvonás.</p>
--

<b>Ajánlott tartalmak</b>	<b>Mondókák, kiszámolók</b> Egy – megérett a meggy; Névcúfolók – pl. Balázs, csíjjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a perecet
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Egyenletes mérő, tempó, ritmus, ritmusérték, negyed, nyolcadpár, negyedszünet, ismétlés, ütem, ütemvonal, ütemmutató, hangmagasság, dallam, dallamfordulat, dallamrajz, dallamsor, kíséret, variáció, énekbeszéd. ritmushangszer, rögtönzés, ötvonalas rendszer

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek / Zenei írás, olvasás</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és ritmusérzék, zenei hallás.	
<b>Tanulási eredmények</b>	A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján ismerkedés a zenei notáció alapjaival; a zene jelrendszerének felismerése kézijelről, betűkottáról.	

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	
<p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum: A mérő és ritmus megkülönböztetése.</p> <p>A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a tanulandó ritmus kiemelése. Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvvel: tá (negyedérték), titi (nyolcadpár), szün (negyed szünet) Ritmikai elemek jele. Ritmikai elemek értéke (viszonyítva a korábban megtanult elemekhez). A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemrész megkülönböztetése, ütemmutató, ütemfajta: 2/4</p> <p>Dallami elemek:</p> <p>Hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel. (dallamvonal rajzolása, mozgás)</p> <p>A lá-szó-mi szolmizációs hangok leírása, fokozatos bevezetése, különböző hangmagasságokban. A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal vonalköz, pótvonak, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb A leírt kottakép visszaéneklése, a zenei olvasás fejlesztése A tanult dalok szolmizálása kézijelzett éneklése után</p>	

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Szolmizációs név, kézijel, betűjel, kettes ütem, záróvonal, ismétlőjel, hangsúlyjel, vonalrendszer, vonal, vonalköz. hangjegy, tempójelzés,
--------------------------------	---

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek / zenehallgatás	Órakeret 4 óra
Előzetes tudás	Éneklési készség, akusztikus tapasztalatok környezetünk zörejeiről, hangjairól, emberi hangokról. Hallás utáni tájékozódás a térben, irány és távolság megnevezése. Első zenehallgatási élmények kisgyermekkorból.	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének kialakítása az éneklés, az örömteli zenei játékok, a tánc és szabad mozgás improvizációja során. Képességfejlesztés a különböző műfajú, stílusú és karakterű zeneművek befogadásához a rendszeres zenehallgatás által. A hangszínhallás, a többszólamú hallási készség és a formaérzék fejlesztése.	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	
<p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:</p> <p>Táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval: leginkább gyors tempójú, táncos klasszikus zenei idézetekhez kapcsolódóan teljes zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</p> <p>Kezdés és befejezés megfigyeltetése, és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével;</p> <p>Zenei eszközök megfigyeltetésével dinamikai ellentétpárok megkülönböztetése (halk-hangos), fokozatos dinamikai erősödés és halkítás megfigyeltetése és reprodukálása játékos feladatokkal, hirtelen hangerőváltás megfigyeltetése és reprodukciója;</p> <p>Alapvető tempókülönbségek és tempóváltások megfigyeltetése, összehasonlítása és reprodukciója.</p> <p>A hangszínhallás és a többszólamú hallás fejlesztése:</p> <p>Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése</p> <p>A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.</p> <p>Természetünk és környezetünk hangjai,</p> <p>Emberi hangszínek (magas, mély, gyerek, férfi és női hang),</p> <p>A hangszerek hangszíneinek megismerése gyakorlati úton, azok megkülönböztetése és azonosítása a hangszer kezelése szerint, szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar, dalok felismerése különböző hangszerekről. Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül</p> <p>A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán</p> <p>A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban</p> <p>Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás).</p>	

Ajánlott tartalmak	<p>Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból; Nyulacska – gyermekkar; Katalinka – gyermekkar; Bartók Béla: Gyermeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc; Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek; 44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet); Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar; Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja; Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet; W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet; Saint-Saëns: Az állatok</p>
--------------------	---

	farsangja – részletek; Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója; Szőnyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp); Névcsőfolók- „Ádám kutya ül a hátán”
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Kezdés, befejezés, hangerő, hangerő változás, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, hangszín. énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenművek/ Zenehallgatás</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Kommunikációs kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. <i>Motiváció.</i> Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.	
<b>Tanulási eredmények</b>	Esztétikai és érzelmi kompetencia fejlesztése a tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerésével. Az életkornak megfelelő zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban, figyelve a műfaji és stílusbeli sokszínűségeire.	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek, ismeretek</b>	
<p>Zenehallgatás tanári bemutatással vagy lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.</p> <p>Cselekményes és programzene hallgatása (pl. mesebalett) a cselekmény megfigyelésével, a szereplők karakterének zenei eszközökkel történő azonosításával (pl. tündér, boszorkány, királylány, királyfi, udvari bolond és „varázserejű” hangszerek).</p>	

<b>Ajánlott tartalmak</b>	Erkel Ferenc: Himnusz; Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tüt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről; Antonio Scandelli: A tyúk; A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel; W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Rimszkij–Korszakov: Dongó; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojáshejben; Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Énekes zene, hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás. énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; ; zenekar; duó

<b>Tanulási eredmények az első évfolyam végén</b>	<p>–</p> <p>Csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</p> <p>Különböző hangerővel tud énekelni;</p> <p>A zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</p> <p>A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;</p> <p>Ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;</p> <p>Kézjelről énekel; első hallása fejlődik.</p> <p>Emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</p> <p>Jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;</p> <p>Elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait; alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában; a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</p> <p>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein</p> <p>Képesek csendben, társaikkal együtt a zenét hallgatni, megfigyelésekkel tapasztalatokat szereznek, melyek esztétikai és egyszerű zenei elemzés alapjául szolgálnak. Fejlődik hangszínhallásuk és formaérzékük. Ismereteket szereznek a hangszerekről. Szívesen és örömmel hallgatják újra a meghallgatott zeneműveket.</p>
---	--

## 2. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>2. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

### A témakörök áttekintő táblázata

Témakör címe	Órakeret
Zenei reprodukció – Éneklés	20 óra
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	4 óra
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	4 óra
Zeneművek//Zenehallgatás	4 óra
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztése	4 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

A rendelkezésre álló 10% a tematikai egységek között van elosztva.

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek/Énekes anyag	Órakeret 20 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az első osztályban tanult dalok pontos éneklése. emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</li> <li>– jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d’’ hangterjedelemben;</li> <li>– elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;</li> <li>– alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;</li> <li>– a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.</li> </ul>	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;</li> <li>– képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>– szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.</li> </ul> <p>Dalkincs bővítése gyermekdalok játszásával, hallás utáni daltanítással. Az éneklés helyes szokásainak további alakítása.(helyes testtartás, helyes légzés, megfelelő hangerő, helyes érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás)</p> <p>Dalkezdés megadott hangról c’–d” hangterjedelemben, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra.</p>
--	--

<b>Fejlesztési feladatok, készségek,képességek</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék megismertetése</li> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése.</li> <li>– Népi gyermekjátékok, mondókák elsajátítása: kiolvasók, csujogatók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok, leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások (biton, triton, tetraton, pentachord, pentaton hangkészlettel). Magyar népdalok megtanulása: névnapköszöntők, csúfolódók, tréfás dalok, párosítók, (pentaton, hexachord hangkészlettel). Más népek dalainak megismerése, német nemzetiségi dalok eredeti szöveggel való megismertetése (környező népek, nemzetiségek dalai).</li> </ul> <p>Dalkincs bővítése gyermekdalok játszásával, hallás utáni daltanítással. Az éneklés helyes szokásainak további alakítása.(helyes testtartás, helyes légzés, megfelelő hangerő, helyes érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás)</p> <p>Dalkezdés megadott hangról c’–d” hangterjedelemben, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra.</p> <p>Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített versek tiszta Felelgető éneklés, kérdés-felelet játékok, hangutánzó dallamosztinató dalhoz. Egyenletes mérő és a dal ritmusának megkülönböztetése Dallamvonal szemléltetése nagytesti mozgással.</p>
<b>Fogalmak</b>	Légzés, hangerő, egyenletes mérő, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, mondóka, gyermekdal, népdal, népi játék, népszokás, staféta éneklés, kérdés-felelet.



Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Az első osztályos zenei élményanyag. Gyermekdalok, népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. A megismert dallam és ritmusmotívumok. Az éneklés helyes szokásainak további alakítása.(helyes testtartás, helyes légzés, megfelelő hangerő, helyes érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás) Dalkezdés megadott hangról c’-d” hangterjedelemben, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra.	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;</li> <li>– megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;</li> <li>– a testét hangszerként is használja;</li> <li>– egyszerű ritmushangszereket használ.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben</li> <li>– érzékeli az ütemhangsúlyt;</li> <li>– tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;</li> <li>– felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;</li> <li>– mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek, ismeretek</b>	
<p>Ritmikai készség fejlesztése:Egyenletes mérő és a dal ritmusának hangoztatása (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel). Negyed, nyolcadpár, negyed szünet, félérték. Ritmusmotívumok hangoztatása ritmustapossal és ritmushangszerekkel. Ritmus osztinató, ritmusolvasás, ritmusfelelgetés, ritmuspótlás, ritmuslánc, ritmusmemoriter. Komplex mozgásfejlesztés egyszerű tánclépésekkel (kilépések, kijárások), a ritmus változatos megszólaltatással (kéz és láb által).2/4, 4/4 ütemmutató. Ütemhangsúly érzékeltetése ütemezéssel. Motorikus képességek változatos mozgással és ütemezéssel. Ismétlődés a zenében, ritmusosztinató. Gyors-lassú érzékeltetése.</p>	
<b>Fogalmak</b>	Egyenletes mérő, tempó, ritmus, ritmusérték, negyed, nyolcadpár, negyedszünet, fél, ismétlés, ütem, ütemvonal, ütemmutató, ritmus osztinató, hangmagasság, dallam, dallamfordulat, dallamrajz, dallamsor, kíséret, variáció, énekbeszéd. halk, hangos, hangszín, hangerő, kánon

Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás	Órakeret 4 óra
Előzetes tudás	Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és ritmusérzék, zenei hallás.	
Tanulási eredmények	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;</li> <li>– kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;</li> <li>– érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– képes egyszerű kottában tájékozódni;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek, ismeretek</b>
<p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>– A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonala, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;</li> <li>– A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;</li> <li>– A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;</li> <li>– Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása</li> <li>– Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;</li> <li>– A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban</li> </ul> <p>Ritmikai elemek, metrum:</p> <p>A mérő és ritmus megkülönböztetése.</p> <p>A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a tanulandó ritmus kiemelése.</p> <p>Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvvel: tá (negyedérték), titi (nyolcadpár), szün(negyed szünet), táá (félérték) és szüün(félérték szünete).</p> <p>Ritmikai elemek jele.</p> <p>Ritmikai elemek értéke (viszonyítva a korábban megtanult elemekhez).</p> <p>A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemrész megkülönböztetése, ütemmutatók, ütemfajták: 2/4, 4/4.</p> <p>Dallami elemek:</p> <p>Tanult dalokból dallamfordulat új hangjának kiemelése, megnevezése szolmizációval: szó-mi-lá-dó-ré- alsó lá.</p> <p>Az új szolmizációs hang kézjele és betűjele: s-m-l-d-r-l.</p>

A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonat. Az új szolmizációs hang helye a vonalrendszerben, a kottakép alapjainak megismertetése. (Hangjegy, hangszár irányának megfigyeltetése.)	
<b>Fogalmak</b>	Szolmizációs név, kézjel, betűjel, kettes ütem, négyes ütem, záróvonat, ismétlőjel, hangsúlyjel, vonalrendszer, vonal, vonalköz, hangjegy, hangszár.tempójelzés, reltív abszolút hangjegyek, előjegyzés

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	.Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre; a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyeltetése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül, kapcsolatot talál a dalokban,	
<b>Tanulási eredmények</b>	<b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az öt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;</li> <li>– rövid dallamsorokat rögtönöz;</li> <li>– örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.</li> </ul> <b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, éneklí és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;</li> <li>– a dalokat tanári segítséggel szolmizálva éneklí, kézjelekkel mutatja;</li> <li>– a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;</li> <li>– különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok/készségek, ismeretek</b>
A teljes figyelem kialakításának fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> <li>– tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval: leginkább gyors tempójú, táncos klasszikus zenei idézetekhez kapcsolódóan teljes zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</li> <li>– kezdés és befejezés megfigyeltetése, és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével;</li> <li>– zenei eszközök megfigyeltetésével dinamikai ellentétpárok megkülönböztetése (halk-hangos), fokozatos dinamikai erősödés és halkítás megfigyeltetése és reprodukálása játékos feladatokkal, hirtelen hangerőváltás megfigyeltetése és reprodukciója;</li> <li>– alapvető tempókülönbségek és tempóváltások megfigyeltetése, összehasonlítása és reprodukciója.</li> </ul>

A hangszínhallás és a többszólamú hallás fejlesztése:

- természetünk és környezetünk hangjai,
- emberi hangszínek (magas, mély, gyerek, férfi és női hang),
- 
- a hangszerek hangszíneinek megtapasztalása gyakorlati úton, azok megkülönböztetése és azonosítása a hangszer kezelése szerint,
- szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar, dalok felismerése különböző hangszerekről.

Formaérvék fejlesztése a helyesen tagolt éneklésen és mozgáson keresztül.

Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás).

Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata.

<b>Fogalmak</b>	Kezdés, befejezés, hangerő, hangerő változás, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, zenekar, hangszín. ének hang; gyermekkar; vegyes kar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó Himnusz; duett; szólóének (dal) Népi és klasszikus hangszerek karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene
-----------------	--

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek/Zenehallgatás	Órakeret 4 óra
Előzetes tudás	Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően.	
Tanulási eredmények	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– . érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;</li> <li>– képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>– szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.</li> </ul>	

## Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
- Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.
- 
- érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
- képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
- a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
- a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
- felismeri a zongora hangját;
- felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyes kar hangzását;
- meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni

### Fogalmak

Énekes zene, hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás.

### Ajánlott zeneművek

Erkel Ferenc: Himnusz; Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tüt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről; Antonio Scandelli: A tyúk; A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel; W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Rimszkij–Korszakov: Dongó; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojánhéjban; Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

## Tanulási eredmények a két évfolyamos ciklus végén

A tanulók 40 népdalt és gyermekdalt elő tudnak adni a kapcsolódó játékokkal emlékezetből —csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; hangszerkíséretes Dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;

- különböző hangerővel tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz; Érzik az egyenletes lüktetést, tartják a tempót, érzékelik a tempóváltozást. A 2/4 és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák.
- A tanult zenei elemeket (ritmus, dallam) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta). A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmusgyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. Belső hallása fejlődik.
- A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és tanári segítséggel szolmizálva éneklük.
- Képesek csendben, társaikkal együtt a zenét hallgatni, megfigyelésekkel tapasztalatokat szereznek, melyek esztétikai és egyszerű zenei elemzés alapjául szolgálnak. Fejlődik hangszínhallásuk és formaérzékük. Ismereteket szereznek a hangszerekről. Szívesen és örömmel hallgatják újra a meghallgatott zeneműveket.
- alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
- a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein. A német nemzetiségi hagyományokhoz kapcsolódó dalokat ismeri, éneklük.

## Ajánlott zenehallgatási anyag 1-2.ciklusban

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz, és minimális követelményeket határoz meg. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható, a megadott művek azonos stílusú és műfajú művekkel kiválthatók. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

- **Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek**
- 
- A gúnárom elveszett; A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránkám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltesse, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tút; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Kőketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha;

Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;

- Szélről legeljetez; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács;Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

–

– ***Dalok alkalmakra, jeles napokra***

–

- Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!;Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép

–

– **Cselekményes zenék, programzene, mesék, mesebalett, mesebeli szereplők**

(ajánlott: Henry Purcell: A tündérrálynő [The Fairy Queen], Pjotr Iljics Csajkovszkij: Diótörő [Scselkuncsik] op. 71,

**Különböző stíluskorszakokból válogatott művek:**

- Adriano Banchieri: Az állatok rögtönzött ellenpontja (Contrappunto alla Bestiale)
- Jean Philippe Rameau: A tyúk (La poule)
- Georg Philipp Telemann: Békák (Les Rainettes), TWV 51: A4
- Johann Sebastian Bach: 18 kis prelúdium zongorára: válogatás a Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetekből
- Leopold Mozart: Gyermekszimfónia (Berchtesgadener Musik)
- Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr variáció (Ah, vous dirai-je, Maman), K. 265,
- Gioachino Rossini: A tolvaj szarka (La gazza ladra) – nyitány
- Georges Bizet: L'Arlesienne Suite (Az arles-i lány szvit)
- Nyikolaj Andrejevics Rimszkij-Korszakov: A dongó (részlet a Mese Szaltán cárról c. operából)
- Maurice Ravel: Lúdanyó meséi (Ma mère l'oye) – Tündérgert
- Bartók Béla: Mikrokosmos, BB 105 – részletek (pl. No. 142. Mese a kislégyről)
- Kurtág György: Játékok – részletek



### 3. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>3. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

#### A témakörök áttekintő táblázata

Témakör címe	Órakeret
Zenei reprodukció – Éneklés	20 óra
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	4 óra
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	4 óra
Zeneművek//Zenehallgatás	2 óra
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztése	6 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

A rendelkezésre álló 10% a tematikai egységek között van elosztva.

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek/Énekes anyag	Órakeret 20 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<p>A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése. Az második osztályos zenei élményanyag. Gyermekdalok, népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. A megismert dallam és ritmusmotívumok. Az éneklés helyes szokásainak kialakulása. (helyes testtartás, helyes légzés, megfelelő hangerő, helyes érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás)</p> <p>Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.</p>	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</li> <li>– különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</li> <li>– a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;</li> <li>– hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;</li> <li>– hangterjedelme túllép az oktávon.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;</li> <li>– emlékezetből énekli a Himnuszt;</li> <li>– ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadói készsége tovább fejlődik;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li> <li>– a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.</li> </ul> <p>Dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.</p> <p>A többszólamú éneklés fejlesztése.</p> <p>Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószer megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”).</p> <p>A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p>
--	---

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	
<p>Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószer megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”).</p> <p>A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p> <p>A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</p> <p>A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.</p> <p>Magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével.</p> <p>Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése –</p> <p>A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, tánczázi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;</p> <p>Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkísérek segítségével;</p> <p>Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;</p> <p>Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;</p> <p>Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömeit; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;</p> <p>Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;</p> <p>Népi gyermekjátékok: A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</p> <p>A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése</p> <p>Más népek dalainak éneklése magyar, eredeti nyelven. A német nemzetiségi hagyományokhoz tartozó dalok eredeti nyelven való éneklése.</p>	
<b>Fogalmak</b>	Tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, hangszerkíséret, dallamvonal. magyar népszokások, jeles napok, táncház
<b>Ajánlott tartalmak</b>	<p><b>Életképek</b> Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském</p> <p><b>Párosítók--- &gt;Leányok, legények</b> Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom</p> <p><b>Táncnóták- →Táncos dalok</b> Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják</p>

	<p><b>Tréfás dalok</b> A faragószék nótája; Egy kis kertet keríték –; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről lejeljettek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony</p> <p><b>„Mesés” dalok</b> Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ</p> <p><b>Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra</b> Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzs: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten</p>
--	---

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az második osztályos zenei élményanyag. Gyermekdalok, népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. A megismert dallam és ritmusmotívumok. Az éneklés helyes szokásainak kialakulása.(helyes testtartás, helyes légzés, megfelelő hangerő, helyes érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás)Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri a páros és a páratlan lüktetést;</li> <li>– az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;</li> <li>– aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;</li> <li>– ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;</li> <li>– megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;</li> <li>– felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</li> <li>– ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;</li> <li>– egyszerű ritmussorokat rögtönöz.</li> </ul> <p>A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;</li> <li>– A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek</b>	
<p><b>Tempó, ritmus, metrum:</b>  Tempó metrum ( 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal.  Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és felelgetős többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).</p> <p><b>Dallam:</b>  Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.  Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinató, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kísérek, dudabasszus.</p> <p><b>Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:</b>  Kérdés-felelet játékok dallami kiegészítés.  Egyszerűbb, saját költésű, vagy népdalszerű dallam improvizációja.</p> <p>– Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkísérek segítségével;</p> <p><b>Ritmikai memória fejlesztése:</b>  Játékos memória gyakorlatok rögtönzött ritmusokkal .</p> <p>– Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;</p>	
<b>Fogalmak</b>	<p>– Ritmusvariáció, osztinató,  Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés</p>

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan. felismeri a páros és a páratlan lüktetést;</li> <li>– megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;</li> <li>– kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;</li> <li>– érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– képes egyszerű kottában tájékozódni;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.</li> </ul>	

<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;</li> <li>– kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;</li> <li>– érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>– a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;</li> <li>– a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>– pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;</li> <li>– helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek</b>	
<p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum: Ritmikai elemek: önálló nyolcad és szünete, szinkópa, egész kotta és szünete.</p> <p>Dallami elemek: Belépő szolmizációs hangok: alsó szó, felső dó' A pentaton dallamfordulatai.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>– A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>– A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>– A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével; A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére; A zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>– Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után; A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során; Violinkulcs írása;</li> </ul> <p>Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában; A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben</p>	
<b>Fogalmak</b>	<p>A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele. A korábbiak elmélyítése</p>

Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek / hallásfejlesztés	Órakeret 2 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék. Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan. Ismeri a zenében alkalmazható humort;</p> <p>Ismerete gazdagok a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által; Ismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet; Jártass a német nemzetiségi hagyományokban és ismeri a zenei anyagot.</p>	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangjaitól függően megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</li> <li>– különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</li> <li>– énekel a pentaton hangsorban;</li> <li>– énekel a hétfokú hangsorban;</li> <li>– a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, énekl és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</li> <li>– megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és képességek</b>
<p>A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulóknak zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése. A teljes figyelem kialakításának fejlesztése: táncjal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyéni, párban vagy csoportosan) – differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</p> <p>a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével; teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre a hangszerek hangszíneinek megfigyeltetése a tanult zenei anyagban.;</p> <p>Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában.</p> <p>Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;</p> <p>Népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.</p> <p>Zenei memória gyakorlatok.</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével: hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;</p> <p>A hangszerek hangszíneinek megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;</p> <p>Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;</p> <p>Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;</p> <p>A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, táncjal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</p>

<p>Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül</p>	
<b>Fogalmak</b>	<p>Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok. Himnusz; duett; szólóénekek (dal)</p>
<b>Ajánlott tartalmak</b>	<p>Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten); Háry János – A császári udvar bevonulása; Napóleon csatája; Sej, Nagybonyban; Székely fonó: Kitrákotty mese  Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./ 29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám) Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szűnyogtánc (Megfogtam egy szűnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)  Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)  Josquin: A tücsök  Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet  Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ  Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc  Johann Strauss: Tik-Tak polka  Ránki György: Pomádé király új ruhája I. szvit III. tétel; „<i>Munkában a szemfényvesztők, készül a csodaruha</i>”  Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc  Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi  Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ – ide tenném, időrend  Betlehemes / Csordapásztorok</p>

Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/ Zenehallgatás	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– . érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;</li> <li>– képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>– szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket. Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszeréről.</li> </ul>	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;</li> <li>– népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;</li> <li>– megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;</li> <li>– ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> <li>– <b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></li> <li>– meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;</li> <li>– megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása.</li> </ul>	



### Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek

A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;  
 Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;  
 Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;  
 Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;  
 A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;  
 Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;  
 Zenei befogadói készség fejlődése;  
 Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;  
 A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;  
 A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;  
 A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;  
 Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

Fogalmak	Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, balett
<b>Tanulási eredmények harmadik évfolyam végén</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tanulók 20 dalt (15 népzenei és 5 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is éneklük. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek a dalok élményekből kiinduló, szövegtartalmat kifejező megszólaltatásával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjéről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, kánon).</li> <li>– Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A 2/4 és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák.</li> <li>– A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta). Az ismert dalokat olvassák kézjéről, betűkottáról és csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjéről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálják.</li> <li>– Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől. Képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik; Képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– Kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.</li> <li>– Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.</li> </ul>

#### 4. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>4. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

#### A témakörök áttekintő táblázata

Témakör címe	Órakeret
Zenei reprodukció – Éneklés	20 óra
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	4 óra
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	4 óra
Zeneművek//Zenehallgatás	2 óra
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztése	6 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

A rendelkezésre álló 10% a tematikai egységek között van elosztva.

Témakör Fejlesztési cél	Zeneművek/Énekes anyag	Órakeret 20 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</li> <li>– különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</li> <li>– a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;</li> <li>– hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;</li> <li>– hangterjedelme túllép az oktávon.</li> <li>– emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;</li> <li>– emlékezetből énekli a Himnuszt;</li> <li>– ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li> <li>– előadói készsége tovább fejlődik;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li> <li>– a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.</li> </ul>	

<b>Tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <math>\pm</math> csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</li> <li>– különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</li> <li>– a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;</li> <li>– hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;</li> <li>– hangterjedelme túllép az oktávon.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;</li> <li>– emlékezetből éneklí a Himnuszt;</li> <li>– ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li> <li>– előadói készsége tovább fejlődik;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li> <li>– a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek</b>	
<p>A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;  Belső hallás fejlesztése dallambújítással;  A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;  Kánonok éneklése, gyakorlása;  A dallam és szöveg hangsúly összefüggéseinek megfigyelése;  Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz;  testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;  A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal; fá és ti hangok - hétfokú hangsor;  A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;  Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;  A violinkulcs. Magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével. Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva:  Népi gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, magyar népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, Gergely-járás, stb. Más népek dalainak éneklése magyar és eredeti nyelven. A Himnuszt éneklése csoportosan.</p>	
<b>Fogalmak</b>	Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó ütem, hangszerkíséret, dallamvonal.
<b>Ajánlott tartalmak</b>	<p><i>Életképek</i>  A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények;  Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász;  Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, Pásztorember vígan él; Sárga csikó,  Szánt a babám</p>

	<p><b>Párosítók- → Leányok, legények</b> Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szépszatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi</p> <p><b>Állatos dalok</b> A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacska fürdik</p> <p><b>Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra</b> Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösödnek jeles napján</p>
--	--

Témakör Fejlesztési cél	Zenei ismeretek / Ritmusfejlesztés	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata. felismeri a páros és a páratlan lüktetést;</li> <li>– az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;</li> <li>– aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.</li> </ul>	
<b>Tanulási eredmények</b>	<p>felismeri a páros és a páratlan lüktetést;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;</li> <li>– aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban</li> <li>– ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;</li> <li>– ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;</li> <li>– megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;</li> <li>– felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</li> <li>– ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;</li> <li>– egyszerű ritmussorokat rögtönöz.</li> </ul> <p>A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es és 3/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása,</p>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek</b>
<p>Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;</p> <p>Tempó, ritmus, metrum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;</li> <li>- Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;szinkópa, nyújtott és éles ritmus;egyedül álló nyolcad és szünete;egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete; <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> –es ütemfajta. Ismeri a <math>\frac{4}{4}</math>-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;ismeri a <math>\frac{3}{4}</math>-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;</li> <li>- Megkülönböztetése a páros és páratlan lüktetést;</li> <li>- Az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmust felismertetése, megkülönböztetése</li> </ul> <p>Dallam: Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal. Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinató, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kísérek, dudabasszus.</p> <p>Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel: - Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban: A zenei hangsúly érzékeltetésével,mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,felelgetős ritmusjátékokkal, ritmusvariációval, osztinatóval,befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz</p> <p>Belső hallás és ritmikai memória fejlesztése:Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés.</p>	
<b>Fogalmak</b>	Ritmusvariáció, $\frac{3}{4}$ ütemmutató, osztinató, dudabasszus, orgonapont, zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memória, „néma” éneklés. Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek / Zenei írás, olvasás</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel egyénileg és csoportosan.	
<b>Tanulási eredmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel.</li> <li>- Tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>- Elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában; megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét; a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni.</li> <li>- A kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>- Pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja.</li> <li>- Helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképzőgyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, készségek és képességek</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>- A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;</li> <li>- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;</li> <li>- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során; Belépő szolmizációs hangok:., alsó ti, fá, és ti. A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú hangsor dallamfordulatai.</li> <li>- Violinkulcs írása;</li> <li>- Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;</li> <li>- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;</li> <li>- Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;</li> <li>- A <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> –es ütemfajta grafikai képe és írása;</li> <li>- hangok a kottában;</li> <li>- A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.</li> <li>- Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában Tiszta hangközök: oktáv, kvint, kvart, prím</li> </ul>	
<b>Fogalmak</b>	<p>A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele, hármasság ütem, violinkulcs, <i>kereszt</i> és <i>b</i> mint előjegyzés.</p> <p>oktáv, kvint, kvart, prím</p>

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés</b>	<b>Órakeret 2 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék.</p> <p>Alapismeretek hangszerokról, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Tanulmányi eredmények</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangjaitosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;</li> <li>– különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;</li> <li>– énekel a pentaton hangsorban;</li> <li>– énekel a hétfokú hangsorban;</li> <li>– a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, éneklí és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</li> <li>– megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás során. Népdalfeldolgozásokot hall zenekari kísérettel; megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;</li> <li>– Ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által; megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> <li>– megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);</li> <li>– Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.</li> <li>– meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;</li> <li>– megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– kialakul a többirányú figyelem készsége,</li> </ul>
---	---

## Fejlesztési feladatok, készségek és képességek

A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:

táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyéni, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);

a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével; teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;

- Egyre hosszabb zenei részletek megfigyelésének képességét fejleszteni

Kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése zenei memória gyakorlatokkal.

Zenei jelenségek megfigyeltetésével:

- A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;

- Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;

- Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;

Hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;

a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;

- Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;

Differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése,

ellentétpárok: szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú;

a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.

- Zenei befogadói készség fejlődése;

- Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;

- A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;

- Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:

- rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészekről;

- a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);

- népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.

### Ajánlott tartalmak

Erkel Ferenc: Himnusz

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Hány János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar;

Villó – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösödölő – gyermekkar, részlet (A pünkösödnek)

Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Clément Janequin: A madarak éneke

W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal

W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet

Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója

Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)

Rossini: Macska – duett

### Fogalmak

Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszer családok.



	Prokofjev: Péter és a farkas - részletek Debussy: Gyermekkkuckó - Néger baba tánca Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska
--	--

<b>Témakör Fejlesztési cél</b>	<b>Zeneművek / Zenehallgatás</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.	
<b>Tanulási eredmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatási élményekkel gazdagodik;</li> <li>– további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;</li> <li>– népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;</li> <li>– megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;</li> <li>– ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;</li> <li>– megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;</li> <li>– megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);</li> <li>– megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.</li> </ul> <p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;</li> <li>– megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> </ul> <p>Kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése</p> <p>A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése</p> <p>.Zenehallgatási élményekkel gazdagodik. megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is; Képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;</p> <p>Megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet. Megismeri és befogadja a német nemzetiségi dalokat, zeneműveket.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - Közös zenei élmények feldolgozása.</li> </ul>	

<b>Fejlesztési feladatok, ismeretek és képességek</b>	
<p>Zenehallgatási élményekkel gazdagodik. megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is; Képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre; Megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet. Megismeri és befogadja a német nemzetiségi dalokat, zeneműveket.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Közös zenei élmények feldolgozása.</li> <li>- Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva: A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;</li> <li>- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li> <li>- A tanult énekelte zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Kánonok éneklése, gyakorlása;</li> <li>- A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;</li> </ul> <p>Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére; Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <p>Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</p> <p>Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</p> <p>Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához</p> <p>Zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <p>A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</p> <p>A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</p> <p>Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</p>	
<b>Fogalmak</b>	Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.
<b>Ajánlott tartalmak</b>	<p>Erkel Ferenc: Himnusz</p> <p>Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)</p> <p>Kodály Zoltán: Hány János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villó – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (A pünkösdlőnek)</p> <p>Bartók Béla: Gyermeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)</p> <p>Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban</p> <p>Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar</p> <p>Clément Janequin: A madarak éneke</p> <p>W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal</p> <p>W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet</p> <p>Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca</p> <p>Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója</p> <p>Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)</p> <p>Rossini: Macska – duett</p> <p>Prokofjev: Péter és a farkas - részletek</p> <p>Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca</p> <p>Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska</p>

<p><b>Tanulási eredmények a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</li> <li>– megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> <li>– A tanulók 40 dalt (30 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra. Különböző dinamikai szinteken tud énekelni;</li> <li>– A zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni. Énekel a pentaton a hétfokú hangsorban. Tanult ,énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.</li> <li>– Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, kánon).</li> <li>– Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A 3/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák.</li> <li>– Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.</li> <li>– Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.</li> </ul>
---	---

### **Ajánlott zenehallgatási anyag 3-4.osztályban**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételtől történő megtekintése.

#### **Életképek**

Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském

#### **Párosítók--- >Leányok, legények**

Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom

#### **Táncnóták- →Táncos dalok**

Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják

### ***Tréfás dalok***

A faragószék nótája; Egy kis kertet keríték – D150; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről lejeljtek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony

### ***„Mesés” dalok***

Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ

### ***Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra***

Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzs: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten

### **Zeneművek / Énekes anyag / Negyedik osztály**

#### ***Életképek***

A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények; Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász; Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, Pásztoember vígan él; Sárga csikó, Szánt a babám

#### ***Párosítók- → Leányok, legények***

Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi

#### ***Állatos dalok***

A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacsá fűrdik

### ***Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra***

Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösdnek jeles napján